

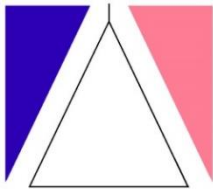
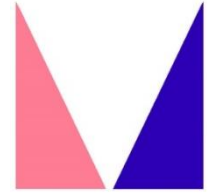


Svadobné svetlo.

1. Ikona o kráse ženicha a nevesty vyjadruje, že obaja nachádzajú plnosť svojej realizácie iba v Božom Duchu.

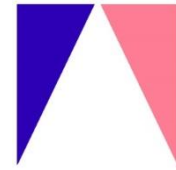
Svieca má štyri oddelené časti, ktoré vtedy, keď sú správne usporiadané, vyjadrujú nádherný obraz a krásu sviatosti manželstva.

7. Bez Svätého Ducha muž a žena pomaly spejú k dvom paralelným životom. Zdieľajú už iba trochu. Nitka vzťahu je veľmi slabá, v podstate sa pozerá už každý iba sám na seba. Obraz Božej Trojice, nekonečnej lásky, je v nich ešte prítomný, ale je skôr pociťovaný ako prázdne miesto, než požiadavka väčšej lásky. Ich skúsenosť im hovorí, že túto požiadavku nie sú schopní naplniť. Je to túžba po niečom veľkom, čo manželia nedokážu nazvať pravým menom.

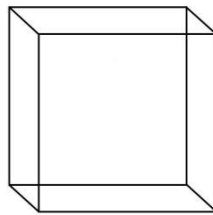
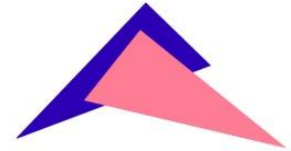


2. Modrá a ružová znázorňujú muža a ženu, krásu mužskosti a ženskosti, ich vzájomný vzťah lásky.

Biela časť sviece predstavuje dar Ducha Svätého, ktorý sa daruje snúbencom vo chvíli slávenia sviatosti manželstva, tak, že ostáva u nich celý život.



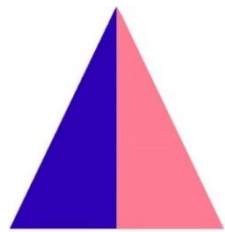
Aj tu Božia prítomnosť zostáva ako potreba niečoho väčšieho. Prázdno, ktoré volá po plnosti.



3. Svieca spoločne so sklenenou formou znázorňuje sviatosť manželstva.

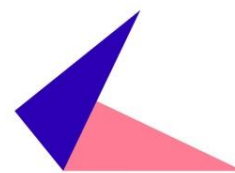
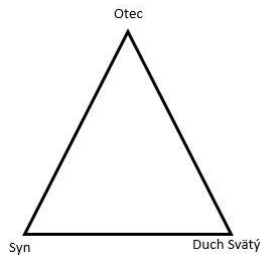
Sviatosť manželstva je v Cirkvi a vo svete povolaná k tomu, aby priniesla svetlo tým, ktorí manželov stretávajú.

9. Skončiť to môže aj tak, že jedna časť sa úplne položí na tú druhú, on na ňu alebo ona na neho. Úplne vylúčia zo svojho vzťahu Boha a uzavru sa pred každým Jeho pozvaním k láske. Žijú iba pre seba, pre svoje ideály a ciele, uzatvoria sa pred druhými a budú sa vyhýbať akémukoľvek hľadaniu. Aj tu sa skrýva prázdno.



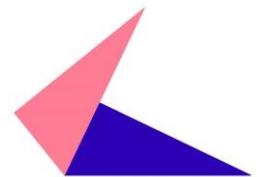
stále obrazom Božím, aj vtedy, keď si to manželia nie vždy sú uvedomujú.

4. Modrá a ružová časť sviece spoločne tvoria trojuholník, obraz Boha – Trojice: tri osoby, jeden Boh. Vzťah lásky medzi mužom a ženou je



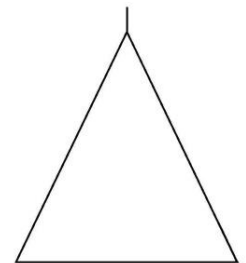
v agresivitu alebo násilie. Tu je Boží obraz deformovaný, teda nedá sa tu rozpoznať.

10. Vzťah manželov, ktorí sa nevidia vo vzájomnej kráse a v cieľi, môže viesť k bolestným situáciám nadvlády. Je to nebezpečný vzťah, ktorý môže vyústiť



5. Modrá a ružová časť sviece sú k sebe iba priložené, ale nie sú zjednotené. Jeden druhému „dávajú zmysel života“, žijú jeden pre druhého. Ide iba o priblíženie farebných obrazcov bez zjednotenia, teda nežije sa krása bytia v jednom tele, jednota tela a ducha. Snaha o jednotu spočíva iba na silách jednotlivcov, na ich schopnostiach a na ich dobrej vôli. No zostávajú oddelení, preto sú krehkí.

11. Pozrime sa na tretiu časť sviece. Má tvar trojuholníka a odkazuje nás na Trojicu – vo svojom bytí, ktoré spočíva v jednote (Boh) toho, čo je odlišné (osoby). Trojuholník (Trojica) je biely a biela v sebe zahrňuje všetky farby. Má v sebe knôt; ktorý sa môže zapáliť a svietiť.



6. Bez Svätého Ducha síce obaja zdieľajú svoje záujmy, ale toto zdieľanie sa časom znižuje a každý sa časom viac a viac začne orientovať na seba. Obraz Trojice je v nich ešte viditeľný, ale už nie tak, ako to bolo predtým. Rozdiely sa zväčšujú a vzájomná úcta sa znižuje.

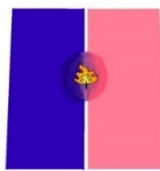


12. V deň sobáša je manželom darovaný Duch Svätý ako svetlo. Je darom pre nich i pre druhých. Duch Svätý, Duch Otca a Syna, im je daný, aby zjavovali význam bytia mužom a ženou. Tak môžu realizovať svoju jednotu, bez toho, aby sa ich rozdielnosť zmenšovala. Ženich a nevesta môžu spolu mocou Ducha Svätého sprítomňovať ešte väčšiu lásku: tú, ktorou Ježiš miluje ľudstvo a Cirkev. Krehkosť manželov môže tak nájsť novú rovnováhu a stabilitu skrze silu Ducha Svätého.

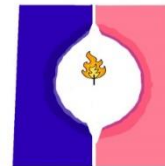




13. Mnohí manželia tento dar, ktorý prijali, nepoznajú – zostáva v nich zakopaný, nehľadajú ho, je zabudnutý. Ale tento dar, biela svieca, im nebola darovaná, aby zostal skrytý. Má stále horieť. Pre manželov je nutnosťou, aby každý deň žiadali Ducha Svätého, aby k nim zostúpil a vstúpil do všetkých oblastí a okolností ich života, do každej činnosti, do najskrytejších záležitostí a tiež do ich ťažkostí.

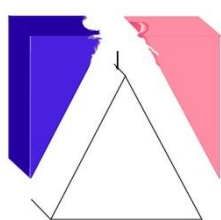
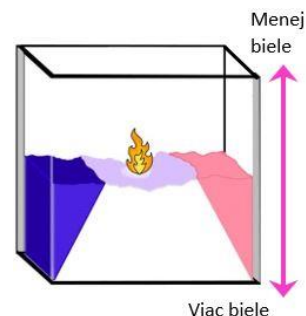


18. Na začiatku manželstva - vtedy, keď je svieca ešte len zažatá, modrá a ružová farba prevažujú a biela sa medzi nimi ešte veľmi nevníma. Časom, ako sa svieca roztápa, modrá a ružová sa zmiešavajú a stále viac odhaľujú bielu – voňavú prítomnosť Ducha Svätého. Ženich a nevesta sa stávajú schopnými pozerat' sa na seba vo svetle Ducha. Rozhovoruje sa medzi nimi vzájomný Duch Lásky.



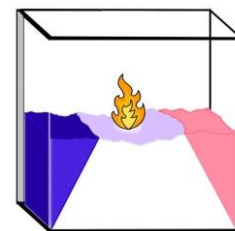
14. Môže sa stať, že plameň v manželskom živote zhasne. Je to čas konfliktov, ťažkostí v prijatí, v nevyhnutnosti pochopenia a odpustenia. Je to náročné obdobie. Tí dvaja sa môžu oddeliť navzájom a tak isto od daru ducha Svätého. Každé oddelenie, aj to najmenšie, sa stáva veľmi bolestným. Začali dobre, časti sviečky boli vložené do formy milosti sviatostného manželstva, ich cesta manželstva a viery bola spoločná – zdieľaná. Teraz sú ale rany veľmi hlboké.

19. Ženich a nevesta sú teraz skrze dar Ducha Svätého uschopnení pozerat' sa na seba navzájom odlišným pohľadom. Tento pohľad sa stáva hlbším a celostným. Postupom času sa vzájomný pohľad stáva vďaka zdávaním a chválou za krásu druhého, za mužskosť a ženskosť, za vzťah manželov.

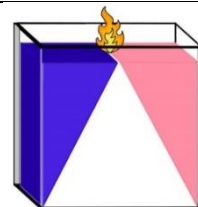


15. Tri časti sviečky boli zjednotené, ale teraz už nie sú spojené. Modrá a ružová časť sa rozlomila. Manželia sú odlúčení od krásy, ktorú predtým zakúšali. Sú však nutne znovu volaní, aby začali znova. No odpustiť a uzdraviť zranenia nie je jednoduché. Je to dar Ducha Svätého, ktorý sa pozýva mocou slávanej sviatosti. Len Duch Svätý je schopný uzdraviť rany, sviečky „vrátiť späť“, opraviť ju a znova začať.

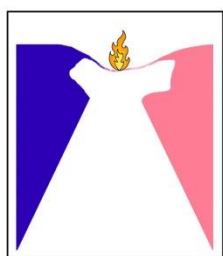
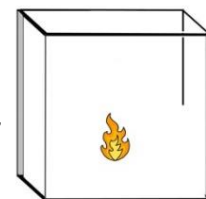
20. Tým, že sviečka horí, sa všetky jej časti zjednocujú. Modrá a ružová sa umenšujú a biela sa zväčšuje, jej vôňa sa stáva intenzívnejšou a tiež zostávajúce časti sviečky, mužskosť a ženskosť, je prijatá a povýšená. Je to manželstvo, ktoré sa žije v plnosti. Manželia sa zjednocujú s Pánom, aby svedčili o kráse lásky, ktorá s pribúdajúcimi rokmi rastie.



16. Z troch častí sviečky vonia iba tá biela. Ale keby sme zo sklenenej nádoby vybrali modrú a ružovú, tak by sme zistili, že stopy vône sú aj na nich. Je to vôňa Ducha Svätého, ktorá zostáva v ňom a v nej, a to aj vtedy, keď z rozličných dôvodov, či už rodinných alebo pracovných, nie sú spolu. Vôňa spojenia vyprcháva, nie je stála, potrebuje návrat k prameňu, ku sviatosti, k Bohu.



21. Na začiatku manželstva prevažovala modrá a ružová časť, charakteristiky každého z oboch manželov boli dominantné. Na konci života obaja môžu povedať: „Nič som si nenechal pre seba.“ Dali si všetko, „stratili všetko pre druhého“, Teraz sú pripravení pre stretnutie so Ženichom. V ňom môžu jeden druhého milovať rovnakou Božou láskou.



17. S postupujúcim časom sa sviečky tavia, Duch Svätý sa zjavuje stále viac, manželom umožňuje, aby vyjadrovali vzájomnú plnú jednotu a zároveň plnú odlišnosť. Oheň jednotlivých častí sviečky tavia a svetlo Krista mieša farby, zjednocuje rôzne časti a robí ich jedným.

22. Odporúčame si pozrieť desaťminútové video s podrobným výkladom:

<https://www.youtube.com/watch?v=sj4cUSkWdRw>.

Zdroj:

Renzo Bonetti: *Luce delle nozze*, www.misterogrande.org, Fondazione Famiglia Dono Grande.